

الجزء السادس

المفاتيح

السنة الأولى

١٥ يونيو سنة ١٩٠٠

باب أشهر رجال العصر في مصر



صاحب السعادة فضلي باشا رئيس مجلس القرعة

بنظارة الحرية

رغبة مشيخة فرانسا القابضة على زمام الحكم وقتئذ فكان يعمل النفس
بإصدار الأمر اليه بالتوجه الى هاتيك الاقطار التي كانت منبع العلم والعرفان
ومحط رحال التمدن والعمران في سالف الزمان ومنها انتقل الى جميع الاقطار
والامصار وقد شيد فيها القراعة العظام من آثار المجد ما لم تقو على تحيطه
يد الايام وبقي عالة على كاهل الدهر عصرا بعد عصر

كان بونابرت يعمل نفسه بفتح هذه البلاد وتوحي اليه نفسه الكبيرة
بانه اذا خدمه الدهر وفاز بهذا الوطر عمد الى قلب نظام الحكومة الفرنسية
ووجد سلطتها وصار ملكا عليها فيضم عندئذ عرش فرعون في مصر
الى عرشه البسامي في اوربا ويصبح صاحب الناجين والعلمين ومن ثم
يمد نفوذه ويوسع نطاق فتوحاته في مشارق الارض ومغاربها

بينما كان نابليون يفكر في هذا الامر وتجول هذه الآمال والاماني
في خلده وهو جالس في حديقة قصره يجيل النظر في جريدة سياسية
تكتب عن سياسة الانكليز والروس ومقاصدهما الاستعمارية لاحت
منه التفاته فرأي أحد اتباعه من السعاة مقبلا يحمل اليه كتابا فبادر
اليه ليستطلع الحقيقة اما الجندي فدنا من سيده وبعد أن أحنى رأسه وحياه
التحية العسكرية المعتادة ناوله الكتاب وهو يقول

- قد ورد اليك ياسيدي هذا الكتاب الآن من مشيخة فرانسا

الجليلة الشأن

فتناول نابليون الكتاب بلهفة ولسان حاله يقول :

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا * ويأتيك بالآخبار من لم تزود

هذه كانت اميال بطل فرانس العظيم نابليون الاول وهذا كان
 لسان حاله بعد ان ذاع خبر بسلامته واقدامه في الآفاق وبلغت شهرته
 السبع الطباق وهو ولا يزيد القراء الكرام به معرفة ذلك الهام المقدم
 الذي دانت له الرقاب وخضعت لسلطته الالاف والملايين من الامم
 والشعوب وجمع بين قوة الجسم وذكاء العقل فكان في ميدان الحرب اسداً
 مفترسا ووحشا ضاربا وفي مضمار العلم والخطابة اماما كبيرا وجهذا خطيرا
 وعنه أخذت اهم الشرائع والقوانين في كل الممالك المتمدنه ولم تزل مصرعية
 الجانب الى الآن. ولد بطل روايتنا نابليون بونابرت في ١٥ اغسطس
 سنة ١٧٦٩ في بلدة تسمى الكورس وهي جزيرة على البحر الابيض
 المتوسط تنازلت عنها ايطاليا للدولة الفرنسية سنة ١٧٩٦ وقد كان في أول دخوله
 الى الخدمة العسكرية ضابط طوبجية صغير وما زال الدهر يخدمه والسعد
 يلزمه حتى اصبح امبراطورا كبيرا وسلطانا عظيم الحول والجاه وهو اعظم
 شرف يناله الانسان ويفتخر به بين الاقران والحلان

لعمرك ما الانسان الا ابن يومه * على ما تجلى يومه لا ابن أمه
 وما الفخر بالمعظم الرميم وانما * فخار الذي يبقى الفخار بنفسه

وأول الوقائع الحربية التي اشتهر فيها اسم هذا القائد العظيم وشجعته
 بعد ذلك على مولاة الفتح والجهاد واتباع النصر بالظفر واحراز المجد والفخر
 حصار طولون سنة ١٧٩٤ وحرب ايطاليا الذي أبلى فيه بلاء حسنا وظهر للملا
 كيف يكون شأن الجندي المقدم في موقف الحرب والصدام ثم
 طمعت أنظار نابليون بعد ذلك الى فتح مصر سنة ١٧٩٨ وكانت هذه ايضا

القسم الأدبي

﴿ دعائم التقدم وأركان العمران ﴾

﴿ المدارس • الجرائد • الجمعيات • مراسع التمثيل ﴾

٣

﴿ مراسع التمثيل ﴾ هي الدعامة الرابعة من دعائم التقدم والترقي وقد عول عليها المتمسكون في نشر لواء الحضارة وتشيد أركان التمدن والعمران. وهي في اعتقادهم كالجرائد والجمعيات مدرسة عمومية يستفيد منها الناس من كبير وصغير وضالع وظليم. وقد أهمل الشرقيون أمر ترقيتها مدة طويلة وأعتبروها من معدات اللهو ودواعي الطرب وما دروا ان قادتها الادبية اسمى وأرق مما يتوهمون

يدخل الشرقي منا - وخصوصاً المصري - الى الملاعب العربية أو الافرنجية وهو يعتقد انه لم يقصدها الا لقتل الوقت فيما يلذ الاسماع ويقر العيون من المناظر البديعة والمشاهد الجميلة وقد لا يحجل الاغنياء منا من الولوج اليها وقد ملأت بنت الحان رؤوسهم وأضاعت صوابهم فيأتون من ضروب التهلك وأساليب القصف والخلاعة والمجون ما تمجه الاذواق السليمة وتأباه القموس الآية. كل ذلك لان السواد الاعظم لم يزل الى الآن يجهل فائدة هذا الفن الجميل ومزاياه الحقيقية لذا لا عجب بعد ذلك اذا رأيت مراسع التمثيل في بلادنا في منتهى التأخر والانحطاط وهيئات ان تقوم لها قائمة أو تهض نهضة حقيقية ما دام هذا اعتقاد

الكثيرين منا وهذه أفكارهم وأميالهم ولا يصلح الله ما يقوم حتي يصلحوا ما بانفسهم :

على أن التاريخ يشهد ان فن التمثيل لم يكن من نفحات هذا العصر ومبتكراته الحديثة بل ان قدماء اليونان والرومان والمصريين قد اشتغلوا به واعتنوا بامره كما تنطق آثارهم التي خلفوها بعدهم

ولكن فن التمثيل في الزمن القديم لم يقصد بوضعه بايدي ذي بدء الا اللهو والزهو وترويح النفس ورياضة الجسم فكان أشبه شئ بالالعاب الرياضية البسيطة وأما في هذا العصر فقد صار من أحسن وسائل التربية والتهديب والمشتغلون به يعتبرون في اعتقاد العقلاء من مهذبى النفوس ومربي الاخلاق ورافعى لواء الفضائل والآداب واقادة العقول والافكار ومقومي اعوجاج الملوك والسلاطين .

والذي يراجع تاريخ الامة الفرنسية الحديث يعلم ان مراسيح التمثيل كان لها الفضل الاول والبايع الاطول في تقدمها السريع اذ بينما كانت المدارس والجرائد والجمعيات تربي الاخلاق وتهذب النفوس وتشقف العقول كانت مراسيح التمثيل من الجهة الاخرى تشير في الافكار والقلوب عوامل الشهامة والنهضة وتقودها الى موارد الحرية والمجاهرة بطلب الحقوق . فان لم نقصد نحن بهؤلاء القوم ونحذو حذوهم في رفع شأن التمثيل حرمانا من فوائده وخسرنا بسبب ذلك خسارة لا تدوم :

أما الذين يناط بهم أمر هذا الاصلاح واحياء ذلك الفن فهم مؤلفو الروايات التمثيلية أولا ورجال المراسح وممثلوها ثانيا وكبراء البلاد وعقلاؤها

ثالثاً أما مؤلفو الروايات التمثيلية فمن الواجب عليهم حتماً أن يوجهوا عنايتهم
 إلى انتقاء المواضيع المهمة المفيدة حتى تكون رواياتهم صالحة للتمثيل ومفيدة
 للخاصة والعامة ولِسؤنا أن نرى أغلب الروايات التي تمثل على مسرحنا
 لم يتوفر فيها هذا الشرط فهي عوضاً عن أن تكون قاصرة على البحث
 عن أحوال البلاد وأصلاح شؤونها الداخلية نراها بعكس ذلك أما ترجمة
 عن اللغات الأجنبية وهذه بالطبع تكون في الغالب قليلة النفع عقيمة
 الفائدة لأن الأجانب الذين تنقل رواياتهم إلى لغتنا العربية بالطبع يخالفوننا
 في المشرب والمبدء والعادات والأخلاق وظروفهم وأحوالهم غير ظروفنا
 وأحوالنا وأما أن تكون هذه الروايات مبتكرة لا منقولة عن أصل أعجمي
 ولكن لسوء الحظ خالية من القوائد الإصلاحية أو التهديبية والمسائل
 الهامة وقد يوجه المؤلفون عنايتهم في الغالب إلى تقيق العبارات والنسج
 الالفاظ ليظهروا درجة براعتهم واقدارهم في الإنشاء والكتابة فيتركون
 الجوهر ويتمسكون بالعرض وهذا منتهى الخطاء والغلط المحض .
 ومن الواجب على أصحاب المراسع التمثيلية أن يكونوا من أصحاب
 الذوق السليم والمدارك العالية حتى يمكنهم أن يميزوا بين الغث والسمين
 فلا يستسمنون ذا ورم ولا يثقون من الروايات الأفيدها وانفعها ومن
 الممثلين الأبرعهم وأمهرهم ويعطون لكل ممثل الدور الذي يلائمه ويناسب
 مواهبه وأوصافه الخصوصية ويحملون ملابس التمثيل منطبقة على تاريخ
 الرواية وسياقها وهذه كلها سياسة كبيرة وحركة إدارية لا يسهل على
 كل إنسان أن يقوم بها

ومن أخطاء اليين ان تمثل على المراسح الروايات التي تزيد العامة
تشبها باعتقادهم الفاسدة مثل الروايات الملائكة باخبار الجن والعفاريت
ونحوها فاننا في حاجة الى رفع هذه الاوهام ونزعها من عقول العامة لزيادة
رسوخها وتمكينها في نفوسهم وأذهانهم واما كبراء الامة وعقلاء البلاد فمن
الواجب عليهم ان يمدوا يد المساعدة الى هذه المراسح العربية ويبذلوا المال
بسخاء في سبيل تمضيدها لان النفع راجع اليهم وعائد عليهم واذا كانت
الحكومة قد قصرت في أداء الواجب عليها نحو هذه المراسح. وقد
سبح صوت الجرائد من استنهاض الهممة للاخذ بناصرها وشدا زرها فلها من
غيره أبناء البلاد وادبائها وحسن تشييطهم ما يقتضيان هذه المساعدة المنتظرة.
ويسرنا ان نرى انه بعد ان مضى على فن التمثيل في مصر حين
من الدهر وهو مطروح في زوايا النسيان وليس من يهتم
بامر تقدمه وترقيته نهض اخيرا بعض فضلاء الامة وكبار أدبائها فنفضوا
عنهم غبار العار ورضوا ان يقفوا على مراسح التمثيل ويندمجوا في سلك
المشخصين فزادوا هذا الفن اعتبارا ورفعوا شأنه بين العالمين وفي مقدمة
هؤلاء الافاضل سعادة المنضال وهي بك الكاتب اللغوي المصري الشهير
وسعادة الهمام اسماعيل بك عاصم المحامي الوطني والخطيب المصقع وقد
كان اول من احيا فن التمثيل في الشرق العالم الفاضل المرحوم اديب بك
اسحق وزميله الاديب سليم أفندي النقاش والمرسح الوحيد الذي يفتخر
به الشرق ويعجب بتقدمه جميع الناس هو المرسح المصري لصاحبه
الفاضل اسكندر أفندي فرح وهو في درجة من التقدم والارتقاء يقبض

عليها ونذكر اننا منذ عامين أو أكثر وجهنا انظار هذا الجوق العربي
الوحيد الى ملاحظات ضرورية واصلاحات لازمة في مقالة نشرناها
بهذا الصدد في مجلة الاجيال المصورة التي كنا قد تولينا تحريرها في ذلك
الحين فصادفت ملاحظتنا هذه من رجاله الافاضل قبولا واقبالاً وأجابوا
أكثر مطالبنا في هذا العام وهذا ما حدا بنا الآن الى اعادة الكرة على
هذا الموضوع بأكثر ايضاح وتوسع عسى ان يكون في الاعادة افادة
وتذكرة والله ولي الهداية والرشد.

المناظرة والمراسلة

﴿ اضرار التعصب ﴾

كلمة للفيلسوف الفرنسي الشهير فولتير

حضرة المصري الفيورمنشي المفتاح الاغر

حدثت بمصر في هذه الاثناء مناظرة دينية حادة أشعلت نارها وأثار
غبارها المسيو هانوتو على ما يقال بنشر مقالة عن الاسلام والمسلمين
بجريدة الجرنال الباريسية وقد انتشر صدى هذه المناظرة في الآفاق
وملأ الصحف والاوراق وقد عثرت الآن على مقالة عن اضرار التعصب
للعامة الفرنسي فولتير يليق أن تكون فصل الخطاب في هذا الباب
وكأنني بهذه النبذة الفلسفية قد خطتها يراع ذلك الكاتب الشهير لتكون
رداً مقنعاً على هانوتو أو كيمون وأمثالهما من الذين يضرمون نار البغضاء
والشحناء بين الأمم والشعوب والرد اذا كان من فرنساوي على فرنساوي
يكون بالطبع اوقع في النفس وأدعى الى الرضوخ والاذعان قال فولتير:

أنا مع مانحن فيه من حضارة عصرنا وقد بلغنا ما بلغنا من التمدن
والحرية يسوغ لنا ان نجزم انه لا يوجد أديب متعلم الا ويرى ان المسألة
في الدين وعدم التعصب واجب عدل تقضي به الانسانية والذمة والدين
وهذه شريعة لازمة للسلام وراحة الامم وهل يجسر سافل على معارضة
هذا المبدأ وكل الحكومات الحرة والبلاد المتقدمة قد أوجبته واستتب
الامن والسلام فيها بسبب ذلك ؟؟

اذن يجب على كل متشرع يعترف بالدين ويعترف حقوق الذمة ان
يكون مسوفاً لكل دين غير محقر له شاعراً بشدة العسف والفظاعة
عند اقامة رجل بين العقاب أو اتيان أعمال يعتقد انها جرائم لا تغتفر
علماً ان كل الاديان أسها قضايا مسئلة لا تقبل البحث وهي مبنية على
براهين متشابهة كتأويل بعض الكتب والقول بعدم كفاءة العقل
البشري وقد اتبع كلا منها الفضل أدباء وعضد الأقوال المتناقضة منها
أناس من ذوي النبيل والمهدي .

وكيف يظن الانسان انه على ثقة تامة من دينه حتى يعامل من
خالقوه في رأيه وفكره كأعداء الله أو هل يكفي ان يجعل احساسه الداخلي
برهانا قاطعاً يخوله حق التصرف بحياتهم وحريتهم ألا يعلم ان للذين يدينون
بدين آخر حق عدل في ان يعاملوه مثل ما يعاملهم .

ولو ان انساناً كافراً لا يعترف بشيء من الاديان بل يراها كلها
خرافات وأوهام لا يكون في اعتقادي مترفعاً لان له من المبادي والمعتقدات
ماليس لسواه فهو يبنى عدم التعصب على حب المساواة ومن كان

كذلك ألا يمكنه ان يفترض الديانات صدقا ولو على شيء في القواد
واننا لو راعينا العدالة واعتبرنا حقوق الانسان لحكمنا بالبداهة ان
حرية الافكار حق واجب لا يقل عن الحرية الشخصية وحرية الاملاك
فكل تحديد أو تقييد باقامة هذا الحد يكون مضادا للعدالة وكل شريعة
يكثربها التحزب تكون ظالمة فاسدة

ان كل انسان فاضل يخدم الصالح العام يجب ان يكون مبدؤه الدفاع
عن حرية الافكار والضمير والدين لان هذه هي الوسيلة الوحيدة
لربط الناس برباط الانفة الحقة ولما كان لا يمكن بالطبع جمع الناس كلهم
تحت لواء دين واحد فمن الواجب تعليمهم ان ينظروا الى من يرون غير رأيه
نظر الاخاء والمساواة تلك هي الخطة المثلى لتنشيط العقول من خمولها بقدر
ما تسمح به الطبيعة البشرية فتصل الى معرفة الحقائق المرتبطة بالآداب
وتتخذها محبة لها ولا تظن أحدا ينكر علينا ان معرفة الحق أول
خير للانسان

لا يمكن ان تدوم شريعة ضد الرأي العام بين رجال تافهوا تربية حرة
وتعد تلك الشريعة هضما لحقوق الوطنية وهتكاً لحرمة الصالح العام فهذه
الحرية هي الحاجز المنيع الذي يمكن للشرائع ان تقيمه ضد هذا الظلم
وسوء التصرف

اذا اعتبرنا ان القوة الحقيقية والثروة وسعادة البلاد في السلام الذي
يظلمها فهذا لا يتم الا بعدم التعصب والتحزب وخصوصاً في المسائل الدينية
فالهاهي وحدها التي تثير الضغائن الكامنة بين الأمم وتولد النفور والجفاء

فالقننة والارتباك .

ولمسألة عدم العصب ضرورة في البلاد الكبرى حفظ كينيتها
من حكمومه وهي صاحبة مصروف دتوة العمومية لا تخشى شيئاً مادام
أن يريدون أن نزعاً وفلا لا يتقدمون على جمع قوة توزن قوتها
ويعجزون عن نزعها منها . ولكن لحزب الأفكار الدينية يحدو بذاته
الاجتماع تحت لواء واحد فمكون الحكومة منه خطر دائم وأما عدم
العصب فهو انعكاس ذلك لأنه من ثمر ضرر فسطح الاستعمار وتزول
القنن ويعيش الناس في سلام وراحة بال .

وقد يدعى البعض أن حرية الفكر هي نتيجة عدم العصب
مورد على ذلك . مبررون العصب ضروري لسيادة الأمم . وهو
خفاء بين وضال وبين عيب لا فائدة للفضيلة لأبراهيم تافهة سخيفة تخلفي
من أعين الناس عند ما يحبر حر يريد نقدها . أنه يزعم بكذبه الواقع
ويدحضه لا اختيار فقد يوجد بين من من المؤمنين أكثر بكثير من
أصحاب الأفكار الحرة .

على أنه لا يجب أن نساوينا بين الأفكار الدينية عن العقل مع تلك
لأفكار العلم التي يجب أن تكون من كل عصر من فديح الزمان فإن
منذ فترة غريزومية فترة عقل وسور ولا يمكن دحضها وابطائها إلا
بوسائلها ولا المدعين ذلك أن لا نعرض لهم لأن يحب الناس الفضيلة
باعتقونها فإن كان هذا عرضهم وهم غرض نبالي في حد ذاته فمن الواجب
أن يفضلوا من يأتي بهم إلى العلم عن يستغل بإضافة غلطات جديدة إلى

التي تجر اليها الفرائز الطبيعية ولا شك عندي ان من يعتقد ان دينه حقا
يجب عليه حتما ان لا يتمسك باذيال التعصب حتى لا يعتصب عليه في بلاد
لا يسود فيها دينه ويستميل العقول لدينه لانه ما من مرة أيسح للناس
حرية الجدل في أمر الا واتصرت الحقيقة فيه أنظر كيف ان وهم السحر
لم تشرق عليه شمس الحرية في الجدل زمنا قصيرا الا وانجلي تماما وكم من
أناس يبذلون الجهد في منع انتشار الكتب التي تخالف أفكارهم وهم
يظنون ان ذلك يوصاهم الى تأييد مبادئهم وما دروا ان ذلك دليل
الضعف والعجز فماذا يقال عن رجل لا يريد أن يسمع القاضي أقوال خصمه
وماذا يقال عنكم بأئمة الدين ذا منعمتم الناس من سماع الديانات الأخرى
ذا كنتم تخدمون الحقيقة ولا تريدون إلها أستم أنتم الا خصام وعقل
لإنسان هو الحكم فبأي حق تمنعون من ان يتعلم أوبأي حق تمنعون من
ان يعلم أمثاله ان كان معتقداكم يحتمل الاثبات بالبرهان فلما ذا تخافون
من فحصه وان لم يكن كذلك ولا يمكن الاقتناع به الا بوحى الهى فلما
تضيفون الى تلك القوة الخيرية مظلمة بشرية . يدعى البعض ان أحرار
لافكار متعصبون ولمسرح الحق لست أدري كيف يكون ذلك وحرية
لافكار وعدم التعصب بيان . يقولون ان أحرار الافكار يهزؤون
باخصامهم ويشككون من امتيازاتهم التي تضر بصالحهم مع انه ليس من
التحيز ان يسخر العقل بسخيف العقول لانهم اذا كانوا من الارذل
المضطهدين اميرهم فيكون الهزء بهم عدلاً وخدمة الانسانية وأما اذا
كانوا من الافاضل المعتقدين فليس هناك موجب للهزء بهم على الإطلاق

على ان أصحاب الافكار الحرة هم مضطرون بحكم الضرورة ان
يجتمعوا ايدياً واحدة لصد هجمات المضطهدين وليس هذا تعصب أو
عتصاب لان التعصب ليس معناه اجتماع قوم للدفاع عن أشرف وأقدس
حق ناله لانسان من الطبيعة وهو حرية التفكير والاعتقاد والكل امرء
من دهره ماتمودة اه (ميخائيل بشاره داود)

القسم العلمي

أراء فلسفية وحكم سامية

للفيلسوف اليوناني الشهير ابيكتيت

ترجمة الفيلسوف ان ترجمة هذا الفيلسوف لا تعرف تفصيلاً بمعنى
انه لا يمكن تحديد يوم ولادته ولا يوم وفاته وغايه ما يعلم عنه انه كان
فيلسوفاً يونانياً عاش في القرن الاول بعد الميلاد وكانت ولادته
بيروبوليس من أعمال فريجيا وكان عبداً لاسياد روميا المدعو
نيبافرو ديت وما يكن يقصد بالقبلة عبد وفتنما هو مقصود بها الآن اذ كان
العبيد في ذلك الحين على أنواع شتى فكان يطلق اسم عبد على أسرى
الحرب وهم لا يعتبرون من الاسافل الادنياء بل يعدون من التمساء لاشقياء
وعلى بعض أناس من ذوي الاستحقاق والاهلية امازوا على أقرانهم
بسمو عقولهم ومداركهم ولكنهم لم يتمكنوا من دفع الخراج لضيق
ذات يدهم فكان الجاني يبيعهم فيستعبدون كما حصل لديوجين
وكاسينو كرات أشهر تلامذة افلاطون وهو لاء كانوا يستخدمون في تشييف

عقول من يناطون بتربيتهم من أولاد سيادهم وتهذيبهم وكذلك كان يطلق اسم عبد على جماعة آخرين يقادهم أولو المناصب العالية خدم خليفة في أشغالهم التجارية والزراعة لعدم تمكنهم من ميسرتهم بأنفسهم أو إلهامهم بها والقيام بها هم فكانوا يقيمونهم نظار على أبعادهم ورؤساء لهم على معاملهم ونوابا عنهم في أملاكهم ومعنى تحرير أحدهم ثروة صغيرة يستطيع بها شراء حريته يحرر نفسه من هذه العبودية وكان لا سيد يطلقون سراخ هؤلاء العبيد في بعض الأحيان إذا رأوا من حسن سلوكهم وأمانتهم واستقامتهم ما يحدو بهم إلى ذلك وبالجملة فإنه كان يوجد عدد عديد من هؤلاء العبيد ليسوا أقل اعتبارا وذنى منزله من حله كثيرين من أبناء عصرنا الذين يرهنون أفلامهم وعقولهم ويجعلونها تحت سيطرة الرؤساء ويتهايمون على الاستخدم في المصالح تهافت القراش على النار ولو عاش أييكتكت حتى الآن لوجدنا عدد المعتسدين على أنفسهم والمشتغلين بالأعمال الحرة أقل من القابل ومهما كان من أمر هذا العبد الذي نحن بصددده فقد كان عند سيده أيبافرو ديت وجهام عزز لانه جربه فالفاه أمينا صادقا فجعله كاتم أسرارهم ومدير منزله وكان يحبه محبة زائدة ولذا كان أقدر من غيره على مقابله ومحاذته وقد كان يلعب معه أوقات الفراغ الأمامب الرياضية المفيدة والسكن أيبافرو ديت كان كثيره من أسياده هذا العصر سريع لتقلب والتذبذب فاذا دارت عليه لداثرة في أمر أو استاء من شيء عاد اليه توحشه وازداد فضاظة وسوء خلق ثم انقلب على عبده المسكين وخادمه لا مبرأ وأوسع شملوا ضربه

سوطه تقابل أو سنده ماضع حسبما تكون درجه حمقه و غضبه و مما يحكى
عن الكلب نه كان مسببا مرج ماضل في سافه وقد قال لسيدة ذات
يوم يئنا كان يصربه ضربا مبرحاً ثم يامولاي ذ دومت على ضربك
بني كسرت ساقى لا محالة فله يما ييب فروديت بذلك وظل يضرب
عنده حتى كسر سافه فنظر اليه اميد وهو لم يظهر عليه سحاب لدهسه وه
ينهب عقله شمساً من شدة لآله (ولا غرو فلا يبلغ البلاء من ذى الرأي
نهوده) وعان وهو ثاب جأش ساكن جنان أما أخبرتكم بامولاي ان
ضربت الناس بكسر ساقى فهذه الملاحظة البسيطة والكامة لمخصرة
الى صدرت من ذل انيلسوف في ظروف تسندعى لاسصراخ والبكاء
وامويل الكير كافية وحدها لأن تبسط لنا جاياد درجة خلافه وأميله .
من مذهبه . كان مذهب هذا انيلسوف المأه والحرمان المعروف بمذهب
الزونيون وهم يعتقدون ان الفضيلة والسمادة لا تملكها الا نفس لا تؤثر
بها لا لام ولا فرح في مجردة من جميع الاهواء النفسانية وعلى من
تصبر عليها مخاوف واكبر من ان يبين انقلب نفس وتستسلم للضعف
والعجز لا تعرف منعمة حقيقيه لا انضية ولا ضرراً حقاً غير توبيخ
ضمير وهم يعتقدون ان لسان ذ مسك بمذهبهم وكان شديد المرمقوى
زنى وتفكر عظيم صمة بعيد من مسافط الشهوات الارضية نافضاعن
حسنة مسور الكفاية مسر لا سمع بور لاصافة فيمكنه الوصول الى مسهى
سكالات لا دية لانه يكون ومند سيد نفسه وفائدتها وحامها فتكون
لنى له حسنة منبعا لا خرم اعاب ولا يفتدوهم المصائب ويعتقدون

أيضاً ان الدنيا يمشها روح عمومي واحد موجود في كل مكان والارواح البشرية كلها ناشئة عنه فروح الكامل الذي لم يحن ظهره للأُمُور الفظيعة العظيمة ولم يخف منها يعقب شدة صبره حسن الخاتمة فيتجدد عند مماته مع هذا الروح العمومي وينبسط وايا في السعادة لابدية

﴿ مديشته ﴾ قضى هذا الفيلسوف حياته متبعاً مذهب التنازع والحرمان بدقة زائدة فكان لا يتألم من أية مصيبة يفجع بها ولا يعيش الا في حالة الفقر المدقع متخذاً له غرفة صغيرة لاناب لها يعلق ولا أثاث فيه سوى مائدة وكُرسي ومصباح من الخذف وفرشة من القش ينام عليها على ان الزمن لدى وجد فيه ايبيكتيت كان صالحاً لان غني في عقله المطامع الفلسفية المايوزيده تمسكاً بمذهب الزينونيين لانه اذا كان مرأى العبيد سكارى كافياً خضع شبان اسبرته على الهروب من تعاطي المسكرات والاعتدال في المعيشة لا افراط ولا تفريط فكيف لا يكفي منظر الفساد والفسق والقساوة والجور والاستبداد والفظائع التي ارتكبها عواهل الرومان وسلاطينهم لان يؤثر في قلب فيلسوفنا ويجعله قويا في بغض الرذائل وامتهان المظالم التي تستنزل امانة الجميع وتجلب مقت لرفيع والوضيع والسكي يكون القاري على بينة مما ارتكبه هؤلاء الملوك الذين عاصروا الفيلسوف ايبيكتيت من الآثام التي تشمئز منها النفوس وتمجها لاسماع فنستطيع ان نتصفح معاً تاريخ حياتهم باختصار فقد كان من سوء طالعهم او من حسن حظه انه عاصر كايوجولا سخييف العقل الذي ارسل تمثاله الى بيت المقدس ونصبه على الهيكل وألزم القسوس ان يضحوا له الاضحية

ويعتبرونه الها والذين ابوا عليه ذلك امامهم شرميتة فكلوديوس المدبر
 بخلافة المتقلبة وطباعه المتغيرة وثباته المصري الذي كان يجعله طورا بعد
 طور لئلا كرىما جاهلا علما خاملا نسيبا دنيا شريفا حلما غضوبا عبدا
 شهوة متنسكا ثم يرون الذي لم يكن وان يكون على سطح الارض
 من يشبهه في حوله فهو الذي قتل ليسيتيك معلمه ولوقان شاعره
 وكوربولون قرنه في الفنون الحربية والذي اراق دم خالته رومسيا وامراته
 كنافي وولداته اجرابين وهو الذي حرق روميا باسرها ليمتع
 بروثها وهي مشتملة بالنار وفيتيلوس سفاك الدما الذي كان يمر في
 ميدان القتال فينروح بدم العدي ويتلذذ بمراي القتال وهو الذي قتل
 لالوف من الاسرائيليين الذين ماتوا مستقتلين في الدفاع عن شرائعهم
 والرواد عن دينهم والدفاع عن حريتهم ودوميشيان الذي لما تقلد زمام
 ملك اقضى مزاجه الامبراطوري بوضع أخيه الذي كان على شفا الموت
 في طشت ملاّن من الثلج ايرطب جسمه فيه وهو الذي امر نفي ايبيكيت
 من روميا ولكنه لم يلبث ان عاد بعد زمن قصير لان ميزن العدل كان
 قد نصب في محكمة روميا واستتب فيها الأمن العام فنام الطرف
 اسهر وطب التمدد احزين حيث تبوء عرشها الامبراطوري
 نرفاوطراجان قادريان وكلهم كان محبا للاصلاح معتصبا بالحلم ودمائة الاخلاق
 وخصوصا دريان فانه هو الذي امد ايبيكيت من أسره وقدره حق
 قدره بعد ان خلع عليه وقربه منه وجعله موقرا من أولى الشايز واصحاب
 الرب العالية فكانوا يذهبون عن طيب خاطر لسماع مواعظه واستشارته

فكان يكلمهم باخلاص وحرية ضمير واستقلال فكر

﴿ مؤلفاته ﴾ قد حصل لهذا الفيلسوف ما حصل للكثيرين غيره من
الاساتذة بمعنى أنه لم يترك مثله شيئاً من مؤلفات ذلك كاتب تعاليمه فاقصده
على غادات ومباحثات في مواضع شتى ومن صنفه من ذلك دعماً لغير
طرف ويدقق الفكر في حالة الجمعية البتيرية ومعتقداتها فكان يستخلص
لده ويصنف اندواء محبها في ذلك توفيق عبارات ويندوس لا يخطئ ثم
حمل نصائحه السامية وهو صنف الحكيمية وأعماله النواصية السامية قوية
حاجبة قريبة المأخذ عبادة المرام رائعة رقيقة متناثرة تعبيرها صوب ولدت
رسخت في ذهنه لا يندرسها خوفاً كما حتى أن لمسه رزين تمكن من
جمعه للمباحثات التي فالما أسنده ومعظم تأملاته وحكمه ومواقفه ووضع
في كتيب عنوانه مختصر حكمه ايسكت وقد وضع المسيو داسير الذي
ترجم هذا الكتاب الى اللغة الفرنسية كتاباً آخر أوسع نطاقاً منه أجهد
نفسه في جمع شوارده وقد ضمنه ما فيه لوقوف عليه عن مبادي هذا
الفيلسوف بعد التفتيش والبحث الكثير وخصوصاً الموعظة التي كان
يقوه بها الفيلسوف عنو الساعة على ريف لا يبلعه ونفس لا يقطعها وقه
سوى على ارياز ن يضمها الى كتابه وسنرف الى القراء الكرام شيئاً من
هذه الحكم مجتمعة بعد ان لوخنا في تعريبها البسط الانشاء تعميم التأمل
مع شرحها شرحاً وافياً نظراً لعمقها ودقة تعبيرها ولا شك انهم سيجدون
فيها تعاليم ونصائح ورشادات تفيدهم في كل أدوار حياتهم وتنشدهم
من كل موقف خرج أوضف ادبي برمون بانفسهم في وهدته ويستطون

في هوته لانه مكذب خرف و لا باطل و مبطل لا اعتقادات القاسدة
 يترك باسماهل مع لا خرين و ستمال القساوة مع نفسك و يبت فيك
 مودة و شهامة لا حمال المكروه و يستمطرك اخنو و نرافة على الذين يتألمون
 و يظهر ان حقيقة السعادة الأرضية قيمت في نفسك الطمع و يقطع
 ذرائع العجب والكبر و يهيئ لانسان لمعرفة المعيشة الزوجية و يمسح
 الجاهلية بالافكار حرة و بالاجمال . ف من شي من لوزم المجتمع
 الانساني الا و نجد الفيلسوف قد ولجه من يابه و لم يترك فيه قولاً اقائل
 بل كان له فيه القدم المعلى و المورد العذب المتلى فاصبر ترى
 (أرنت أنطون)

تاريخ انتشار العلم في العالم

أحضرة لارشميندريت باسايوس حاج نقولا الكور في القسنة
 (تابع ماقبله)

و لما انوخر الساسة بسلامة لاردة فقد نظرت لي ماهي كائنة
 منه حقائق و بنورها و حكمته و قد وضموا قواعده للغات التي الصرف
 و النحو لوقية دسان و ائمه من المعط و قواعده محكمة لكل المعارف التي
 بوسطها تدرك حقائق و كل قبيلة قد شتهرت بمعرفة و غنم أخذت
 لاخرى فعلم بصرف و النحو و رياضيات و عرب و علم الملك للسكان
 و علم الحساب للهند و صنائع الصين و المنطق و الفلسفة الاهوية و العقيدة
 و الطبيعية و الكيمياء و طب و النسيور و بناء المعابد و تقاليع و السنن
 و التجارة للسوريين و المصريين و اليونانيين و في الشرق كان تأسيس

الممالك في ينوي أولا وفدس فو زياها الرب معرف من خدمة لدين
 والملوك والفلاسفة ووجد فيها على السريعة الطبيعية لرسومة من الله
 مع الابدان الانسانية وهكذا تدرجاً فعمت المعارف والممالك كلها
 كله وفي الشرق قد تجلت حكمة ومودة لله باعطائه عهده فهدى وحده
 الاقدسين بمعجزات خرفت نواميس الطبيعة بمثل الصنوع
 طبعه دور الكائنات ليصالح طبيعة بشرية التي قد فسدت بمخالفته
 سمو او مر لله الخالق والمستحيل صاحب من ذل الى بحكمة لله
 مكنونها وان ما قد اودعه الله عهده اشرفين من كنوز حكمه تعالى
 على ما فوق أطوار العقول ولا تضادها بل ترفعها الى سماء الحقائق فتعلم
 يقيناً عظمة الله وحدانية الله ومن مصدر المعارف ونور العقول

ولما كان الانسان قد برك من الله لينمو ويكثر وون يملأ
 الارض وليستولوا عليها فبعوه بركة و مر لله خلق عهده فهدى
 وكثروا جدا في آيا اولاً ثم في كل انحاء الشرق ومن آيا كان بدء
 لا انتشار واول من دخلوا الى اوربا كانوا من نسل جوص بن يافث بن
 نوح . وكان دخولهم من شواطئ البحر الاسود ومن هناك تنسروا في
 كل انحاء المغرب ثم تبعهم تدرجاً كثيرون من سور و ايوان و فريضا
 و متدوا الى ايطاليا وفرنسا واسبانيا وجرمان وجزر لاسكايير وميركا
 واستراليا

وأصل اليونان من نسل يون بن نوح وهم اول من وضعوا أساسات
 مرسيليا . ولما تعاضت شوكة قياصرة الرومان قبل تاريخ الميلاد خصوصا

فوسطاطوس قبصر لذي في ثامه صدر امرأان كتاب سائر المسكونة
 في بدء تاريخ ميلاد وفيات من اعدائنا كانوا يتولوا على اعصم انفسهم
 ووزراءهم على عظم قسدهم سائر وكل سوريا وفلسطين وقرية سيبو
 انوز ممالك شرق وانشاء الممالك لذين سبناوا وانصرف
 ولا وكالة اجد سري من جوهر وذهب وسمى ما نقض به هريدو
 اعقول وكر الصانع والحنف وكل مملو هان لا تمان وبهرت النواظر
 تجوهره ونقوشها بحكمة بخرسة عجيبة سمي وفي تلك الممالك التي
 خلفت حكمه ساجان بزموزها وتوسع جوهرها في حيرت لاهكاره
 نجد ساجان من كل نوع سبي وبدنغ واني قصره

وقد سريو سطر ارباب لمعرف واول صناعته وحقير غايه وام
 سري طبقات الشعب فتمد بالملايين حتى ان سري اليهود فقط ٩٧ انا
 ولم يكن الرومانيون فقط سبب الخطا في الشرق ونسكباته الهائلة بل حروبهم
 على بعض سوريا مصرين وناماكس ويونان على فرس وفرس
 وعرب واثراك على يونان هذا فضلا عن الحروب الجانية وقد دامت
 حروب خارجية وندخلة بديدة حروب اصبية في اول الجيل ١١ بعد

الميلاد ولم تنته الا في اواخر الجيل ١٣

سبب موجات روم سري وندخلة من قبله وحروب
 اشرفين ضد مصر وحروب الصليبية ودخول من التتاريين الى اوربا
 وندخول من سوريا من سوريا في فرنسا بعد ٧ ملايين
 ولا يخفى ان تاريخ قسدهم بوسع ان يعد حال سوريا في سنة ثانی

باب السؤال والابترار

تسخير الجن

(اخميم) جاد أفندي السيد حنا.

هو المصاح كل ما شاهدتموه ونوهتم عنه في في سؤالكم من
حوادث يعد من أنواع السموذة وخفة اليد والرشاقة وسرعة الحركة
فقد يأتي المشعوذ أمور تدهش الناظرين اذا توفرت لديه هذه الشروط
على ان هناك فن خاص يعرف (بالسيميا) اتقنه الا فرنج . وتفتنوا
فيه ووضعوا له الكسب والمؤلفات وهو مبني على الرشاقة وخفة حركة
والكن الفرق بين (حوي) أو المشعوذ العربي والسيماوي لا فرنجي ان
لاول يوم من حوله من لم يمتزج بين انه يسخر جن والمفاريت في أعماله
متمدا في ذلك على بساطتهم أو جهلهم وأما السيماوي فيعترف جهرا بان
عمله نتيجة علم ورشاقة بد ومزولة وتمرين . ومن الخطاء البين أو الجاهل
المركب ان تصدق قوال المشعوذين وثيق بهم لانه لو صح انهم قادرون
على تسخير الجن والمفاريت وايان المعجزات لاغناهم ذلك عن الشكاذة
وكانوا من اعظم الاغنياء والمثريين ونحن نشير عيكم ان تراجعوا بامعان
ما كتبناه بهذا الصدد في مقاله طويلة نشرت في الجزء الثالث من هذه
المجلة تحت عنوان (الدجالون والمحتالون) فن فيها الكفاية لاقتناعكم
وازالة الشكوك ولاوهام من بكمرك

﴿ توارث العادات ﴾

(مصر) محمد أفندي حسن

قرأت في تاريخ مصر القديم مأموداه ان أجدا دنا انقدماء كانوا
يحرّمون الربا ويعاقبون الذين يقدمون عليه أشد العقاب وإذا نظرنا إلى
حالة أبناء مصر في هذا العصر وجدنا هذه العادة متبعة عندهم ومنفسية
بينهم كثيرا مع ان علماء الاخلاق يقولون بتوارث العادات و تنقلها غالبا
من السلف إلى الخلف فمأعلة هذا التناقض ياترى وهل أنتم من الذين
يحللون الربا أو يحرمونه

﴿ المفتاح ﴾ ربا صناعة الخامل الكسول الذي لا يحب الشغل
وقد دبت فيه روح جبن وماتت فيه عاطفة الشهامة وعلو الهمة فالمرابي
في شريعة كل العقلاء والمنصفين أحق جبان أو كسول خامل والربا
مذموم وممقوت وهو ألزم للناس ولا رمل العاجزات أكثر منه إلى الرجال
في الشرق لأن المرأ الضعيفة العاجزة قد يمس لها المذر إذا هي
ضرب أبواب الربا سميا وراء الميش ولا تزق من فضلاته وأما الرجل
الذي تومرت فيه شروط الصحة وقد خلفه الله قادرا على الاشتغال
بالأعمال التجارية والمشروعات مفيدة فلا عذر له في ضرب أبواب الربا
على الإطلاق

ما يكون أجدا دنا انقدماء كما نرى من السلف
مدخالفوا هذه السنة في أمر لا غر به وهو ان مأموداه من
الانقلاب وما وجد منه من الخرافة فمأعلة أسامه كثير من مدتهم

وتقاليدهم القديمة لان كل أمة تغلبت على مصر بعد فقد استقلالها من
عهد قديم ورثتها من العادات والتقاليد الجديدة ما أساءها عاداتها
وتقاليدها الأصيلة وقد ساعد على ذلك استعمال الضغط والاضطهاد
في بعض الاحايين

وكما ضاع مصريون تقاليدهم وعاداتهم بسبب هذا لاحلال
لاجنبى ودخول الشرائع الاجنبية الى بلادهم التي تحت شرائعهم لأصلها
فعلا كذلك أضاعوا علومهم وآدابهم أيضا بسبب همهم واساطير جزي
عليهم وعدم توفر أسباب التعليم بينهم وسنفيض البحث في مسأله
وغيرها من العادات الاخرى في غير هذا المقام
(الموسيقى عند القدماء)

(اسكندرية) م . ص . الموسيقى

يسؤني أن أخبركم بميل الأسف والحجل في ما يسمعونني الحاص بربره
الآثار المصرية مرة في حياتي وقد قرأت في كتب التاريخ أن جدد
المصريين كان لهم اليد الطولى في فن الموسيقى كما برعوا في غيرها من
العلوم والمعارف فهل لكم ان يفسدونني عن هيئة لآلات الموسيقى الى
كانت مستعملة عندهم وعن درجة معارفهم في هذا الفن

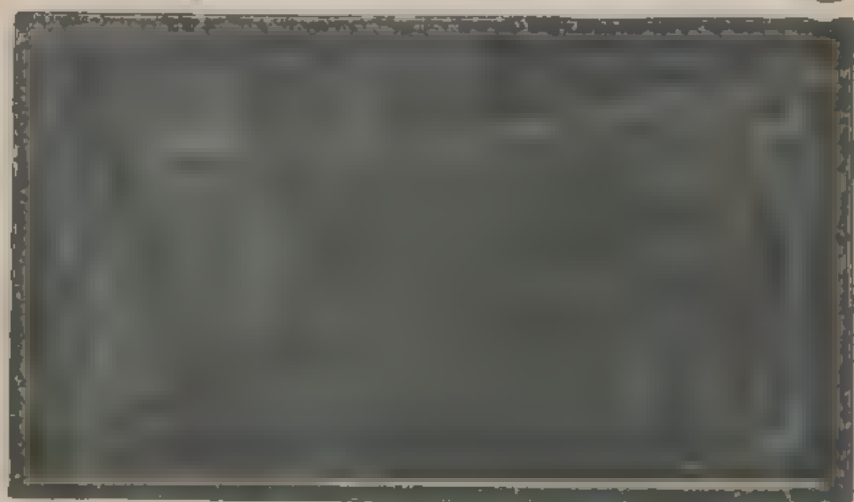
(المفتاح) اتنا قبيل ان نجيبكم على سؤالكم لايسمنا الا ان
ناوكم كثيرا على تصبركم في مر زيارة آثار آبائكم وأجدادكم ولو كنتم
قد فعلتم ذلك لكنتم أنتم مؤونة السؤال على هذه الصورة لاجل

لأنه من أكبر العار في يقصد الأجانب هذه الآثار من أواشي المسكونة
المعجوبة بها ويستفيدوا من زيارتها مع ما يبدلونه من المال وما يتكبدونه
من التعب وإنما لا يخطر على بالك بحذرهم في هذا المضمار مع نكح أولى
منه بذات

أما فن الموسيقى فهو من العنون القديمة فقد دل التاريخ وأثبتت
الآثار أن قدماء اليونان والرومان كانوا يستعملونها في ظروف كثيرة
وخصوصاً عند خروج في الحروب والقتال وكان لأجدادنا المصريين
منها وفرة نصيب والكنية من المصريين هم الذين كانوا يدرسونها
مستعملين نوع خاص لآلها كانت من العلوم المهمة عندهم وقد قال
فيلسوف أهل اليونان المشهور أنهم كانوا يعتبرونها أول مذهب العقول الشبان
كان الكنية عند المصريين يزعمون أن لآلهة هم الذين علموهم هذا
فن ولدوا كانوا يجنون قدره ويتألمسون في اعتباره ويرسمون آلات
الموسيقية بأنفس الأحجار الكريمة .

أما أنواع آلات الموسيقى التي كان يستعملها قدماء المصريين
سمى لآلهايب المصنوعة من النصب (القباب) وقد وجد شي كثير
منها في مدافنهم ثم اخترعوا أنواع العود والقيثار وكان لجوق الموسيقى
عندهم مؤلف من ثلاث أدوات المزمار والعود والقيثار والمزمار
مزدوج ومفرد فإذا كان مزدوجاً يستعملون عن القيثارة وأوتار العود
القيثار لا تقل عن ثلاث وقد تبلغ ١٤ وتر أو أزيد
وكان النساء يستعملن الدربكة المرووفة وخصوصاً في حفلات

الرفص وأغاب هذه الآلات الموسيقية ثم نزل مستعمدة في مصر في
الآن مع تغيير قليل في شكلها كما ترى في هذا الرسم



وقد كان من عادة الملوك والأمراء في مصر أن يستحضر والاجوف
الموسيقية لتلذذ أسماعهم عند تناول الطعام لأنها في اعتقادهم تنعش الآ
وتولد شهيتهم وهو اعتقاد لا يخلو من الصحة .

ولما كانت الموسيقى من الفنون الجميلة فقد اعتنى بها شتمدون عدي
خاصوا أكثر من التفنن فيها ووضع الكتب اللازمة لها ولكن سؤ
ان تراها مهتلة في بلادنا وقد أبطتها الحكومة من بعض المدرس
كانت تعلم فيها فباحبذا لو اتبى المصريون الى هذا الامر وتداركو هذه
الحال التي هي أحسن ولا سيما لان لدينا في مصر عدد ليس بقليل من
نوبغ هذا الفن الذين يعول عليهم ويركن اليهم فيستطيعون تعلم غيرهم
ونشر هذا الفن في طول البلاد وعرضها والله الموفق

﴿ أبواب المفتاح ﴾

(المنصورة) محمد أفندي السعيد عابد

لم لا فتجيبون في مباح باب خاتمة نشر أخبار السهر كما يفعل غيركم
من أصحاب المجالات الأخرى؟

«الفتاح» اننا نحرسكم على فائدة التراء ولأنك لا مبرورق
لديهم ولأن ينطعون لا خمار لما شورد في جرد البارة كل يوم لا يهمهم
بالمطلع من جمعها في مجالات الشريعة بعد معرفتها وذا فتحت هذا الباب
رما الناس بالمقصير وفلة ابضعة وزد على ذلك أن عشاق العمى ولادب
غير عشاق السياسة ولا خبير ولناس في ما يشقون مذعب وغاب ما نشر
من خبر الشريعة في مجالات الأخرى ن هو لاعتن لا سرس والوفيات ونحوها
وهو مما لا يهم معرفته ويعمد من قبيل الاعلانات المأجورة وأما ما عدا ذلك من
المسائل الهامة فقد تمودا على نشره في باب التقرير والانتقاد بالجملة فلا يمكننا
نصح ذنن أبيب لا بعد حضور رؤوف الصغيرة التي أوصينا على احضارها
مصدر عجب أكثر من مرة في الشريعة وهذا ما عزمنا عليه قريبا إن شاء الله تعالى

باب التقرير والانتقاد

«الدين» في باريس تم إنجاز مجلة طبب العائلة التراء وعدها مع
حضرت مشترك السكرام (ووعدها حردين) فنشرت الجزء الأول
والثاني من رسائل حضرة الكاتب المصري البارع أحمد بك زكي عن

أخبار مريض باریس تحت هذا العنوان وهذا الجزء يتضمن وصف
الایام الاولى التي فضاها الكاتب في السفر براً وبحراً لهجة جمعت بين تخيل
الشاعر المقلق وبحسب العلم المحقق والمنشئ البليغ المدقق والروائي الصادق
البارع والمنقد النزيه المتضام فنشكر هذا العلم المفضل على هذه التحفة
البرية التي قلدها جسد اللغة العربية وثنى على حضرة صاحب مجلة طيب
العائنه الغراء لذي كان ومطة خير في ادعتها ونشرها في بحث جمهور الادباء
على اقتناء هذه الرسائل الجميلة والاستفادة منها

﴿ الدر المنثور ﴾ هو عنوان كتاب طابق اسمه مساهم اهدتنا حضرة
مؤلفته البارة السيدة زينب فواز نسخة منه فالتيناه قد جمع من الدرر
المنثورة والغرر الماثورة ما يرخص في جانبه الدر ويستوقف الفكر ويستلقت
النظر . والكتاب كبير الحجم غزير المادة يشتمل على ترجمة شهر
نابغات السيدات قديما وحديثا وشئ كثير من نفحات افكارهن ونفحات
يراعهن فتؤمل من أبناء البلاد لا قبل عليه للارتشاف من مناهل فوائده
وتنشيط مثل هذه الكتابة الفاضلة ايقن اني بها غير هام من السيدات الفاضلات
﴿ انتقاد الجرائد ﴾ لم تتمكن في الجزء لماضي الا من انتقاد مجاميع وهما
لمقتطف والاهلال اما اصحاب لمقتطف الكرام فقد علمنا انهم قبلوا لا انتقاد
عن طيب خاطر واظهروا ارتياحهم من خطتنا في النقد وهذا شأن كل
نزيه مخاص اما صاحب الهلال فارغى وازيد وقام وقعد شأن من كان حديث
النعمة في عالم الصحافة على ان ذلك لا يمنعنا من اظهار سرقاته وانتقاده
مؤلفاته قیاما بواجب الخدمة الصحافية الشريفة :

من يقرأ الجزء ١٣ من السلسلة الثامنة لهلال يجد بالصفحة ٣٩٧ في
 خلال مقالة تحت عنوان الرياضة البدنية كلاماً طويلاً يتعلق بالبحث في
 عضلات الجسم من إمام ثم عن عضلات الجسم من خلف ثم عن
 وظائف الأعضاء وكل ذلك منقول بحرف لوحد من جزء لأول من
 كتب لطايب الطب من صحيفة ٨٣ إلى ٩٥ وعن كتاب طب المازني
 وقد نقل هلال ذلك قبل أن يرف صاحب الكتاب كتابه إلى
 حضرت فرثه زياده بتضليل وطمويه وكيفيه ذلك انه أوعز لي شقيقه
 عزيزه بان أسحصر له بعض ملامح الكتاب لئلا يله قبل طبه لانه
 معامه بتدرسه توفيق موجوده بحل مصيبة التوفيق نفسه وهو محسن
 صبح الكتاب ثم نوبت لي صاحب الكتاب بان يعطيني الرسوم والصور
 المتعلقة بملامح العضلات فيمتاحر عن ذلك وهو يظن ان صاحب هلال لا يهضم
 شيئاً من حنوفه فلا يسر تلك الملامح الطويه امرضه لا بمدحها كماله
 وذا تجارى على ذلك فبنوه عن نقلها من الكتاب على الأقل والكن
 هلال لم يفعل لاهذ ولا ذلك بل سحج النقل قبل ظهور الكتاب
 واستحل عدم الاماع والنويه يصاوهذ ما أوجب استياء المؤانف كما
 قد كان هذا ما يفعله هلال وهو في السنة الثامنة من عمره قد كان
 يفعل ياترى من أول نشأته ولم نستطيع ان نعدد من سرقاته انما نكتفي
 لأن بهذا البرهان ونمد بالعودة الى هذا الموضوع والكلام على سرقة
 الروايات التاريخية في الاعداد المالية فليمهلنا صاحب هلال قليلاً وكل
 آت قريب

(للاستفاد بقيه)

رسوم المجلة

أشهر رجال العصر في مصر

هو اللواء أحمد باشا فضلي ولد صاحب الترجمة بمديرية التايوية في بلدة صغيرة تعرف (بمنية نفا) وهي تبعد عن القاهرة نحو ١٢ كيلو متراً وكانت ولادته يوم الجمعة ١٢ الحجة سنة ١٢٦٩ وقد أدخله والده في السنة السابعة من عمره في بعض المكاتب الأهلية بالعاظمة فلبث بها يتعلم القراءة والكتابة العربية إلى أن تأسست المدارس الأميرية في عهد ساكن الجنان (سما عيل باشا) فادخل في مدرسة المبتدئان بالعباسية فمدرسة التجييزية فالمهندسخانة إلى أن تقل أخيراً في مدرسة الطوبجية والمهندسين سنة ١٢٨٨ هـ حيث تحصل فيها على رتبة الاسيران وألحق بالبطرية لأول السوردي ثم ترقى لرتبة ملازم ثاني في ١٧ رمضان سنة ١٢٩١ وملازم أول في ٢٧ ربيع سنة ١٢٩٢ وصدر بعد ذلك أمر بنظارة الجهادية نقله إلى مدرسة النيشان الطوبجية وعين أستاذاً بها بعد أن ترقى إلى رتبة بوزباشي وبقي كذلك إلى وقت حدوث الثورة العربية ثم تندبته نظارة الجهادية لمعاينة مدافع السواحل ذات العيارات الكبيرة ومهامها وفي سنة ١٢٩٩ انتدب معاً لبطربات المدفع ذات العيارات الكبيرة بمدرسة تأسست في كفر الدوار لهذا الغرض

وفي سنة ١٨٨٢ تعين من ضمن ضباط الأربعة بطريات الطوبجية الذين تعينوا بالطوبجية لمصرية وفي سنة ١٨٨٣ تعين بوظيفة أركان

حرب الطوبى بمصرية ومنع مرتب رتبة الصاغفول أغاصي وفي عامي ٨٤ و ٨٥ رافق واتكن بك في أشغال أركان حرب بالحدود واصوان وكروسكو وحلفا الى عكاشة وترحيل مهاجرى السودان ودنقله الى داخل البلاد وقد كان في خلال ذلك موضوع الثقة والامانة وأثني عليه واتكن بك في تقاريره التي نشرها بجريدة التيمس وقتئذ. وفي سنة ١٨٨٥ رقى الى رتبة البكباشي ثم تعين قومنداناً على ١٠ جي بطرية ومأموراً على الطوائى المصرية وفي سنة ١٨٨٨ رقى الى رتبة قائمقام وانتدب معلماً بالطوبى بمصرية الى ان تعين أخيراً رئيساً للمجلس العسكري سنة ١٨٩٠ ثم ناظراً لعموم الجيخانات سنة ٩٣ ثم أعيد لرئاسة المجلس العسكري العالى ورفى الى رتبة اللواء في سنة ١٨٩٤ وتعين مساعداً للادجونات جنرال ورئيساً لمجلس القرعة وهو لم يزل يشغل هذه الوظيفة الى الآن

• (أوصافه الشخصية) • وصاحب الترجمة طويل القامة قليل السمن حاد النظر صحيح الجسم تلوح على وجهه سمات الشجاعة والبسالة وقد حضر من الوقائع الحربيه واقعة الجيزة التي حصلت في سواكن يوم ٢٠ ديسمبر سنة ١٨٨٨ فظهر منتهى الهمة والاقدام وقد اشتهر صاحب الترجمة أيضاً بالامانة والاستقامة لانه قد مضى عليه مدة طويلة في وظيفته الاخيرة التي تستلزم زيادة الدقة وكثرة الامانة فقام بمهامها الخطيرة خير قيام وفضلاً عن ذلك كله فان حضرته معدن الوداعة واللفظ وآية في التفصيلة ومكارم الاخلاق أكثر امة من أمثاله بين أبناء الوطن العزيز ومتمه بدوام الصحة وكمال العافية

القسم الفكاهي

— رأي مرابي في المال والجمال — تابع ما قبله —

ولما عرفها صديقي بشخصي هشت في وجهي وقالت بصوت رقيق على
الرحب والسعة فصديق الخواجه اسكندر هو صديقنا أيضاً فشكرتها من
كل جوارحى وقدمتى الى زوجها والى باقى الحاضرين الذين كانوا يتحدثون
وقمت عن البنك الاهلى وأهميته في المستقبل اما زوجها فأخذ ينظر الى
بعين الناقد الجبير الذى يقدر الانسان من مجرد مشاهدته وبزته
وأخذ يتودد الى فعلمت اننى صادفت الحظوى في عينيه وكانت ربة الدار
تقطف من رياض الحديث لكل سامع زهرة تنفى عن القلب الحزن حتى
ان شربت بمعاني كلامها النفوس كما قرت بجمال وجهها الابصار وأنا أحسب
نفسى في منام وان ما أسمع وأراه أضغاث أحلام ولما انتهت السهرة قمت
للانصراف مع صديقي فامسكت ربة الدار بيدي وقالت لى بتبسم ودلال
ان شاء الله تكونان من أحببنا المواظين على سهراتنا فاحنيت لها رأسى
وعينى لم تشبع من جمالها الفتان وفي السهرة التالية كنت من أول
الحاضرين وقد تلقيت مدام روفائيل باحسن ما لقيته في المرة الاولى من
القبول والاکرام وقد اعتذرت بانشغالها مع الخدم وقالت لى متبسمه وهي
تشير لى الى زوجها ان شاء الله لا يصيبك شئ من الملل مع زوجى فهو
يحدثك فى أى موضوع شئت فشكرتها على ذلك وانا ناظم عليها في ضميرى
اذ كنت فى غنى عن مجالسة هذا الوجه القبيح وكان الخواجه روفائيل

قلب وقتئذ بين يديه صفحات جريدة فرنساويه تتكلم عن الذهب المستخرج
 من معادن كلاندويك فطوى الجريدة ونظر الي باشا ثم قال ما قولك
 أيها الصديق في تأثير الذهب على الهيئة الاجتماعية فأجبت ان تأثير الذهب
 عظيم ولكن الجمال لا يقل عنه تأثيراً فأجانبى متهمك ما ذا تكون منزلة الجمال
 في جانب المال العبرة بالذهب بالذهب هو الذي ينبه مطامعك بالذهب
 تحصل على أعظم الالقاب والمناصب ان كنت حقيراً وبه تصبح فصيحاً ان
 كنت أبكماً وجليلاً ان كنت خاملاً فتجالس الامراء والعظماء ولا تخشى
 من مقابلة الملوك والسلاطين فنظر الذهب عندي أجمل من الغادات
 الحسان وصريره ألد وأطرب من نغمات الاوتار فالهنا الذهب
 وقد خلقنا لنعبده حتي نوازن به ضعفنا الطبيعي وبه نفسد ذمة القاضي
 ألا ترى ان الذهب يوقع الناسك في هاوية الهلاك ويحذب المرأة العفيفة
 والفتاة الطاهرة الى طريق الفساد انظر الى ما فعله الذهب في بناما وما
 فعله الآن في قتال انكلترا وفرنسا فكم من أنفس هلكت ودماء
 بسببه سفكت وقد كنت أقرأ الآن في هذه الجريدة ان كثيرين من أهالي
 كلاندويك كانوا يهلكون على الجليد والاخ يرى أخاه مطروحاً على الارض
 في حالة النزاع فيتركه وشأنه حتى لا يتسلط عليه الضعف ويرجع عن عزيمته
 نعم ان الذهب عظيم القيمة والقدر عند الانسان حتي انه ليرتكب المعاصي في سبيل
 الحصول عليه وما ذا تكون المعاصي سوى تشخيص فصل مخزن في مرسع العالم
 القسيح يعقبه فصل مضحك يزيل تأثيره بالمرة - اذا سلط المال أقوى من الجمال؟
 - هذا أمر لا يختلف فيه اثنان لان الجمال يعتبر من الطبقة الثانية ولذا ترى

الكثيرين من الناس تعطي ثروتهم قبح منظرهم فقوة المال تخضع ربة
الجمال وكم من أناس يفيدهم جمال نسائهم في اكتساب المال لان المرأة الجميلة
لا تأثير لها ولا سيطرة على قلب المرابي وانما هي من لوازم معيشته فتكون
عنده حلية الدار وزينتها أو بمثابة الاثاث الذي يرتاح الزائر الى رؤيته
وقد تفيد المرأة الجميلة زوجها كثيرا وتمهده لأصعب الطرق التي تعترضه في حياته
وبينما نحن نتناقش في هذا الموضوع وقد الزائرون رويدها حتى امتلأت
بهم قاعة الجلوس وكانت هذه الليلة في روتها أبهى من الليلة الاولى ولم
يمض طويل زمن حتى ازدادت الالة والصدقة وقويت علائق المحبة
مع مدام روفائيل فكانت تجلس معي الساعة والساعتين تجاذب أطراف
الحديث فكنت أراها تتوقد في كلامها ذكاء وتلهب حدة وتذوب تصورا
وتقلب أوجه الحديث متفتنة في ضروبه متنقلة في أساليبه حتى سلبت
عقلي فكنت أنظر اليها أنظر الوله الشجي أو العابد الى المعبود وقد مضت
على مدة ليست بقصيرة وأنا أقطف زهرة هذا الحب وأجني ثماره وكنت
كلما ذقت حلاوته اتذكر قول روفائيل ان منظر الذهب عندى أشهى
من الغادات الحسان وصريره أطرب من نغمات الاوتار فاني كلما اتخفتها
واتخفته بالهدايا النفيسة تفاخي وأعفل امرنا وتظاهر بعدم المبالاة بنا وقد
استنتجت من ذلك ان للمرابي في المال والجمال رأي آخر غير رأينا
وان التوسع في التفرنج وفتح أبواب المسامرات الليلية والسهرات الجميلة
يقود الى الفساد ويفتح أبواب الشر - وان الذي يتزوج من غير سنه ومشرقة
يخني على نفسه فليتنبه العقلاء وليحكم المنصفون